

бюджетное общеобразовательное учреждение города Омска

ПРИНЯТО

протокол заседания методического объединения
учителей начальных классов
от «28» августа 2023 года №1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
Дубинина Ю. В.
от «30» августа 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Школьный театр "Эмоция"»

Возраст обучающихся: 7-13

Срок реализации: 1 год

Уровень программы: базовый

Разработчик программы:
*Педагог дополнительного образования
Крикуха Анастасия Юрьевна*

г.Омск, 2023 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Планируемые результаты освоения программы	5
1.4. Учебно-тематический план	6
1.5. Содержание учебно-тематического плана	8
2. Комплекс организационно-педагогических условий	12
2.1. Календарный учебный график	12
2.2. Формы аттестации/контроля	15
2.3. Оценочные материалы	Ошибка! Закладка не определена.
2.4. Методическое обеспечение программы	15
2.5. Условия реализации программы	15
2.6. Воспитательный компонент	16
3. Список литературы	17

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр «Эмоция» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации БОУ "Гимназия № 139";

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в БОУ "Гимназия № 139";

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в БОУ "Гимназия № 139";

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в БОУ "Гимназия № 139";

Направленность (профиль): художественная

Актуальность программы:

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей

культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка.

Отличительные особенности программы:

Отличительные особенности программы заключаются в применении технологий STEAM-обучения, основанных на использовании междисциплинарного и прикладного подхода, а также на интеграции нескольких дисциплин в единую схему.

Новизна программы:

Новизна программы находит свое отражение в том, что в ходе ее реализации будет осуществляться через введение в программу не только практических упражнений, но так же и просмотр фильмов и спектаклей, тренингов на "партнёрство" и игр, развивающих внимание, а так же физическую подготовку в виде упражнений для растяжки и изучение акробатических поддержек

Адресат программы:

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 7-13.

В этом возрасте дети начинают задумываться о выборе будущей профессии, начинают "искать себя". Театр помогает задумываться о судьбах персонажей. Ребенок учится сопереживанию и пониманию другого человека, через сопереживание героям. Учится строить отношения, отличать добро от зла, быть смелым и отважным. Кроме того, театр культурно обогащает зрителей, объединяя в себе несколько видов искусств – литературу, музыку, пластику. Театр, делает их более вдумчивыми и интеллигентными.

Уровень освоения программы: базовый

Наполняемость группы: 10-20 человек

Объем программы: 234 часа

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий: 4 раза в неделю по 2 часа с каждой группой

Форма реализации: с применением дистанционных образовательных технологий

Форма(ы) обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:

При реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в разновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы является постоянным.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Цель курса «Школьный театр «Эмоция» – приобщение обучающихся к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

Образовательные:

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

Развивающие:

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные:

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные образовательные результаты:

По окончании изучения программы обучающимися должны быть достигнуты:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;

- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

Метапредметные результаты:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Личностные результаты:

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

1.4. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Теоретическая часть.	20	16	4	Педагогическая диагностика
	1. Техника безопасности на занятиях	2	2	0	Педагогическая диагностика
	2. Театр как вид искусства	6	6	0	Педагогическая диагностика
	3. Театральные деятели	10	6	4	Педагогическая диагностика
	4. Правила поведения в театре	2	2	0	Педагогическая диагностика
2.	Практическая часть.				Педагогическая диагностика
	Сценическая речь	64	14	50	Педагогическая диагностика

1. Артикуляционная разминка	2	0	2	Педагогическая диагностика
2. Упражнения на развитие дикции	12	2	10	Педагогическая диагностика
3. Упражнения на развитие «Полетности»	12	2	10	Педагогическая диагностика
4. Скороговорки	16	2	14	Педагогическая диагностика
5. Стихотворение в движении	10	2	8	Педагогическая диагностика
6. Логика речи	12	6	6	Педагогическая диагностика
Сценическое движение	66	8	58	Педагогическая диагностика
1. Разминка и растяжка	10	0	10	Педагогическая диагностика
2. Кувырки, колесо, мост	20	2	18	Педагогическая диагностика
3. Акробатические поддержки	12	2	10	Педагогическая диагностика
4. Работа с палкой	12	2	10	Педагогическая диагностика
7. Тренинг «Импульс» и элементы сценического боя	12	2	10	Педагогическая диагностика
Актерское мастерство	52	12	40	Педагогическая диагностика
1. Построение этюда	4	4	0	Педагогическая диагностика
2. Этюд «Я в предлагаемых обстоятельствах»	12	2	10	Педагогическая диагностика
3. Этюд «Наблюдение за животными»	12	2	10	Педагогическая диагностика
4. Этюд «Наблюдение за людьми в профессии»	12	2	10	Педагогическая диагностика
5. Отрывки	12	2	10	Педагогическая диагностика
Актерский тренинг	10	3	7	Педагогическая диагностика
1. Тренинги на внимание	4	1	3	Педагогическая диагностика
2. Тренинги на партнерство	4	1	3	Педагогическая диагностика
3. Ритмика	2	1	1	Педагогическая диагностика
Отчетный спектакль	22			Педагогическая диагностика
1. Репетиции	21	0	21	Педагогическая диагностика
2. Отчетный спектакль	1	0	1	Педагогическая диагностика
Итог	234			Педагогическая диагностика

1.5. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Введение. Теоретическая часть.

Тема 1. Техника безопасности на занятиях

Теория: описание изучаемых терминов и понятий, знакомство детей с театром, техника безопасности на занятиях.

Практика: выполнение практических заданий, упражнений.

Оборудование: стулья

Тема 2. Театр как вид искусства

Теория: описание изучаемых терминов и понятий, знакомство детей с театром.

Практика: выполнение практических заданий, упражнений.

Оборудование: стулья, компьютер и проектор для показа мультимедиа.

Тема 3. Театральные деятели

Теория: описание изучаемых терминов и понятий, знакомство детей с театром и деятелями театра.

Практика: выполнение практических заданий, упражнений.

Оборудование: стулья, компьютер и проектор для показа мультимедиа.

Тема 4. Правила поведения в театре

Теория: описание изучаемых терминов и понятий, знакомство детей с театром, правилами этикета и поведения в театре.

Практика: выполнение практических заданий, упражнений.

Оборудование: стулья, компьютер и проектор для показа мультимедиа.

Раздел 2. Сценическая речь

Тема 1. Артикуляционная разминка

Теория: описание изучаемых терминов и понятий, знакомство детей с театром, отработка базовых навыков сценической речи.

Практика: выполнение практических заданий, упражнений.

Оборудование: стулья, карточки с звуко сочетаниями и звуко рядом.

Тема 2. Упражнения на развитие дикции

Теория: описание изучаемых терминов и понятий, знакомство детей с театром, работа с дикцией, методом выполнения упражнений.

Практика: выполнение практических заданий, упражнений.

Оборудование: стулья, карточки с звуко сочетаниями и звуко рядом.

Тема 3. Упражнения на развитие «Полетности»

Теория: описание изучаемых терминов и понятий, знакомство детей с театром, развитие навыков работы на большое количество зрителей и работы на большой зал. Развить умение говорить четко и громко.

Практика: выполнение практических заданий, упражнений.

Оборудование: стулья, теннисные мячики, резиновый мяч.

Тема 4. Скороговорки

Теория: описание изучаемых терминов и понятий, знакомство детей с театром, развитие умение работать с небольшим текстом.

Практика: выполнение практических заданий, упражнений.

Оборудование: стулья, теннисные мячики.

Тема 5. Стихотворение в движении

Теория: описание изучаемых терминов и понятий, знакомство детей с театром, умение работать с текстом в движении с регулированием своего дыхания.

Практика: выполнение практических заданий, упражнений.

Оборудование: стулья, резиновый мяч.

Тема 6. Логика речи

Теория: описание изучаемых терминов и понятий, знакомство детей с театром, умение разобрать текст, подбирать логические паузы и интонацию.

Практика: выполнение практических заданий, упражнений.

Оборудование: стулья, раздаточный материал с текстом различных произведений.

Раздел 3. Сценическое движение

Тема 1. Разминка и растяжка

Теория: описание изучаемых терминов и понятий, знакомство детей с театром, техника безопасности на занятиях, развитие базовых навыков пластического воспитания, работы со своим телом.

Практика: выполнение практических заданий, упражнений.

Оборудование: мат гимнастический.

Тема 2. Кувырки, колесо, мост

Теория: описание изучаемых терминов и понятий, развитие базовых навыков пластического воспитания, работы со своим телом.

Практика: выполнение практических заданий, упражнений.

Оборудование: стулья, мат гимнастический.

Тема 3. Акробатические поддержки

Теория: описание изучаемых терминов и понятий, развитие умения работать с партнером.

Практика: выполнение практических заданий, упражнений.

Оборудование: стулья, мат гимнастический.

Тема 4. Работа с палкой

Теория: описание изучаемых терминов и понятий, умение работать с предметом.

Практика: выполнение практических заданий, упражнений.

Оборудование: стулья, деревянные палки.

Тема 5. Тренинг «Импульс» и элементы сценического боя

Теория: описание изучаемых терминов и понятий, умение работать с партнером на сцене, изучение своих физических возможностей.

Практика: выполнение практических заданий, упражнений.

Оборудование: стулья, мат гимнастический.

Раздел 3. Актерское мастерство

Тема 1. Построение этюда

Теория: описание изучаемых терминов и понятий, умение работать с партнером на сцене, умение логически и по правилам построения, построить этюд.

Практика: выполнение практических заданий, упражнений.

Оборудование: стулья, лавка, мат гимнастический.

Тема 2. Этюд « Я в предлагаемых обстоятельствах»

Теория: описание изучаемых терминов и понятий, умение работать с партнером на сцене, умение логически и по правилам построить этюд, умение самостоятельно работать на сцене.

Практика: выполнение практических заданий, упражнений.

Оборудование: стулья, лавка, мат гимнастический.

Тема 3. Этюд «Наблюдение за животными»

Теория: описание изучаемых терминов и понятий, умение наблюдать за повадками животных и воспроизвести это на занятии.

Практика: выполнение практических заданий, упражнений.

Оборудование: стулья, лавка, мат гимнастический.

Тема 4. Этюд «Наблюдение за людьми в профессии»

Теория: описание изучаемых терминов и понятий, умение наблюдать за людьми и воспроизвести это в рамках занятия.

Практика: выполнение практических заданий, упражнений.

Оборудование: стулья, лавка, мат гимнастический.

Тема 4. Отрывки из произведений

Теория: описание изучаемых терминов и понятий, умение разобрать по правилам отрывок из произведения и воспроизвести его в рамках занятия, умение работать с партнером на сцене.

Практика: выполнение практических заданий, упражнений.

Оборудование: стулья, лавка, мат гимнастический.

Раздел 4. Актерский тренинг.

Тема 1. Тренинг на внимание

Теория: описание изучаемых терминов и понятий, умение фокусировать и переключать свое внимание на различные объекты.

Практика: выполнение практических заданий, упражнений.

Оборудование: стулья, коврики для фитнеса.

Тема 2. Тренинги на партнерство

Теория: описание изучаемых терминов и понятий, умение фокусировать свое внимание на партнере, умение работать с партнером на сцене.

Практика: выполнение практических заданий, упражнений.

Оборудование: стулья, коврики для фитнеса.

Тема 3. Ритмика

Теория: описание изучаемых терминов и понятий, развитие чувства ритма и умения слышать ритм в музыке.

Практика: выполнение практических заданий, упражнений.

Оборудование: стулья, коврики для фитнеса.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график – это составная часть образовательной программы, содержащая комплекс основных характеристик образования и определяющая даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель или дней, сроки контрольных процедур, организованных выездов, экспедиций и т.д.

Календарный учебный график оформляется в виде таблицы, содержащей информацию о месяце проведения занятий (дата, время и место проведения указывается по желанию), форме занятия, количестве часов, теме занятия и форме контроля.

Календарный учебный график составляется на весь указанный период обучения.

Место проведения: актовый зал

Время проведения занятий: вт-пт 16.30-19.00

Год обучения: 2023/2024

Количество учебных недель: 35

Количество учебных дней: 167

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – сентябрь-декабрь

2 полугодие – январь-май

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Примечание
	Введение. Теоретическая часть.	20				
	1. Техника безопасности на занятиях	2	лекция	Педагогическая диагностика	сентябрь	
	2. Театр как вид искусства	6	лекция	Педагогическая диагностика	сентябрь	
	3. Театральные деятели	10	лекция	Педагогическая диагностика	Сентябрь-октябрь	

	4. Правила поведения в театре	2	лекция	Педагогическая диагностика	октябрь	
	Практическая часть.			Педагогическая диагностика		
	Сценическая речь	64		Педагогическая диагностика		
	1. Артикуляционная разминка	2	практическое занятие	Педагогическая диагностика	сентябрь	
	2. Упражнения на развитие дикции	12	практическое занятие	Педагогическая диагностика	сентябрь	
	3. Упражнения на развитие «Полетности»	12	практическое занятие	Педагогическая диагностика	октябрь	
	4. Скороговорки	16	практическое занятие	Педагогическая диагностика	Октябрь-ноябрь	
	5. Стихотворение в движении	10	практическое занятие	Педагогическая диагностика	декабрь	
	6. Логика речи	12	практическое занятие	Педагогическая диагностика	Январь-февраль	
	Сценическое движение	66	практическое занятие	Педагогическая диагностика		
	1. Разминка и растяжка	10	практическое занятие	Педагогическая диагностика	сентябрь	
	2. Кувырки, колесо, мост	20	практическое занятие	Педагогическая диагностика	Октябрь-ноябрь	
	3. Акробатические поддержки	12	практическое занятие	Педагогическая диагностика	Ноябрь-декабрь	
	4. Работа с палкой	12	практическое занятие	Педагогическая диагностика	Декабрь-январь	
	7. Тренинг «Импульс» и элементы сценического боя	12	практическое занятие	Педагогическая диагностика	Январь-февраль	
	Актерское мастерство	52	практическое занятие	Педагогическая диагностика		

	1. Построение этюда	4	практическое занятие	Педагогическая диагностика	сентябрь	
	2. Этюд « Я в предлагаемых обстоятельствах»	12	практическое занятие	Педагогическая диагностика	Сентябрь-октябрь	
	3. Этюд «Наблюдение за животными»	12	практическое занятие	Педагогическая диагностика	Октябрь-ноябрь	
	4. Этюд «Наблюдение за людьми в профессии»	12	практическое занятие	Педагогическая диагностика	Ноябрь-декабрь	
	5. Отрывки	12	практическое занятие	Педагогическая диагностика	Декабрь-февраль	
	Актерский тренинг	10	практическое занятие	Педагогическая диагностика		
	1. Тренинги на внимание	4	практическое занятие	Педагогическая диагностика	Февраль-март	
	2.Тренинги на партнерство	4	практическое занятие	Педагогическая диагностика	Февраль-март	
	3. Ритмика	2	практическое занятие	Педагогическая диагностика	Февраль-март	
	Отчетный спектакль	22		Педагогическая диагностика		
	1. Репетиции	21	практическое занятие	Педагогическая диагностика	Март-май	
	2. Отчетный спектакль	1	практическое занятие	Педагогическая диагностика	май	
	Итого	234				

2.2. Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:

творческая работа, конкурс, отчетный концерт,

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:

наблюдение, беседа.

Особенности организации аттестации/контроля: аттестация осуществляется путем выступлений и публичных показов перед зрителем

2.3. Методическое обеспечение программы

Методические материалы: книги по актерскому мастерству и интернет-ресурсы

Методики и технологии: Технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология, Технология игрового обучения

Краткое описание работы с методическими материалами: подробное изучение методических материалов

2.4. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 10-20 человек и отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

Материально-техническое обеспечение программы:

Наименование	Количество	Область применения
Музыкальная колонка или музыкальный центр	1 шт.	Используется для проведения занятий по сценическому движению
Палки	20 шт	Используется для занятий сценическим движением
Мячи теннисные	20 шт	Используется для занятий сценической речью и сценическим движением

Мат гимнастический	1 шт	Используется для занятий и репетиций
Стулья	20 шт	Используется для занятий и репетиций
Столы	2 шт	Используется для занятий и репетиций
Коврики для фитнеса	10 шт	Используется для занятий и репетиций
Лавка	1 шт	Используется для занятий и репетиций

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.5. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы

приобщение обучающихся к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи воспитательной работы

воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;

- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Приоритетные направления воспитательной деятельности

нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, социокультурное и медиакультурное воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание

Формы воспитательной работы

лекция, фестиваль, сюжетно-ролевая игра.

Методы воспитательной работы

лекция, пример, упражнение, игра, наблюдение.

3. Список литературы**для педагога:****МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
 2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
 3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
 4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
 5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
 6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
 7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;
 8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
 9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
 10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
 11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
 12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.
- Интернет-ресурсы: 1. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.sht>